

LA LIGURIA NEI PITTORI TRA '800 E '900



FRANCO DIOLI



Le Mani

FILIBERTO MINOZZI

Verona 1887 - Milano 1936

Minozzi si formò all'Accademia di Brera sotto la guida di Giuseppe Mentessi, Raffaele Casnedi e Vespasiano Bignami. Data al 1900 l'esordio sulla scena espositiva milanese con "Tre studi di paese", realizzati a sanguigna e apparsi alla IV Triennale di Brera. Si avvicinava in seguito al Divisionismo e già nel 1903 appare legato da un contratto con il critico e mercante Alberto Grubicy. Entro il gruppo di artisti da questi promosso, la sua specializzazione furono le marine, genere in cui predilesse suggestivi notturni con effetti di luce lunare. Trasferitosi in Riviera sin dal 1902, visse dapprima a Santo Stefano Ligure, recandosi poi nel 1904 a Bordighera. In seguito, tra il 1910 e il 1914, risaliva sino a Cap Martin concedendosi parallelamente frequenti viaggi in Europa: dopo Parigi e le pianure dell'Oise, visitò la Germania dove, a Berlino nel 1906, fece la conoscenza di Max Liebermann grazie al quale si avvicinò a un'evoluzione in chiave dinamica del Divisionismo. Trascorsa la parentesi della guerra, si riapriva un'intensa stagione di spostamenti destinati a spingere l'artista, che nel 1929 allestiva un'importante mostra personale a Oslo, sino ai mari del Nord. Negli anni Trenta meta dei suoi viaggi furono anche l'Africa, la Cina e il Giappone. Con soggetti di ispirazione orientale figurò infatti all'esposizione allestita nel 1933 presso la Casa d'Artisti e

tali opere venivano ancora riproposte, insieme ai paesaggi e alle molte marine dell'autore, nella mostra postuma tenuta a sei anni dalla sua scomparsa presso la Galleria del Duomo.



276. *Tramonto* 1906, olio su cartone, cm. 24x33, firmato in basso a destra, (Collezione privata)

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

- G.Mariacher, *Filiberto Minozzi. Personale*, cat.mostra, Milano, 1912;
 L.Minozzi, G.Nicodemi, *Il pittore vagabondo Filiberto Minozzi*, cat.mostra, Milano, 1942
Mostra di Filiberto Minozzi alla Galleria Mediolanum, cat.mostra, Milano 1947;
 U.Galetti, E.Camesasca, *Enciclopedia della pittura italiana*, II, (ad vocem), Milano 1951
Pittura e scultura del secolo XX nella collezione della Galleria d'Arte Moderna di Roma, pp. 74, 76, 224-230, 304
 E.Maiolino, L.Trucchi, *Pittori di ieri a Bordighera*, cat.mostra, Bordighera 1971
 E.Bernardini, G.Bessone, *Bordighera ieri*, Bordighera 1971
 A.M.Comanducci, *Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori ed incisori italiani moderni e contemporanei*, III, p.2049, 2050, Milano, 1970/74

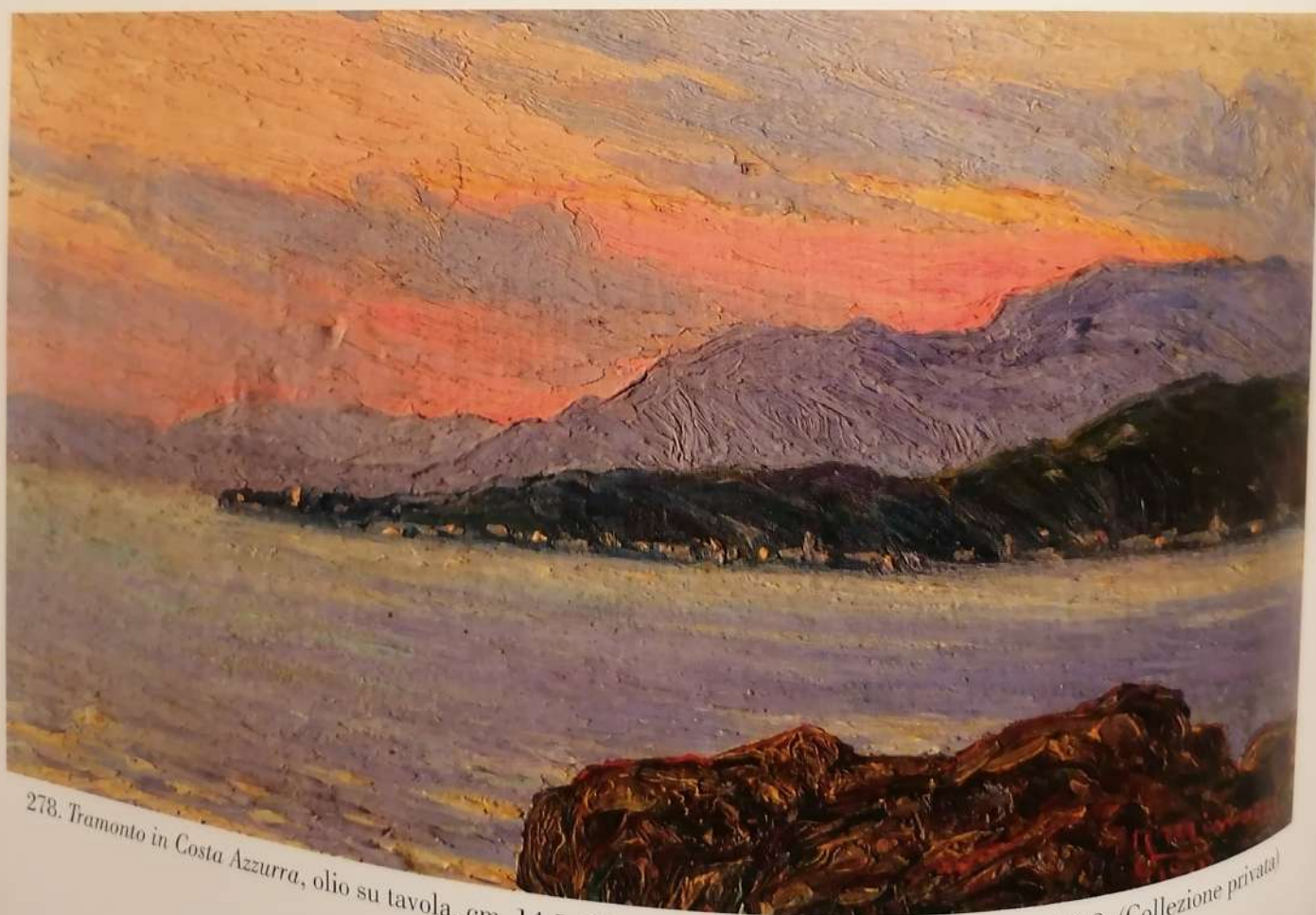
- V.Rocchiero, *Scuole Gruppi Pittori dell'Ottocento ligure*, p.526, Savoia Genova, 1981
 G.Belli, F.Rella, *L'età del Divisionismo*, cat.mostra, Trento, 1990
 L.Lagorio, *La pittura nell'Estremo Ponente Ligure dall'Ottocento al primo Novecento*, pp.6,7,58,59, Alessandria, 1992
 G.L.Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento. L'analisi critica, storia ed economia*, (ad vocem) Torino, 1993-2010
 G.Biscottini, *Arte a Milano 1906-1929*, cat.mostra, p.106, Milano, 1993
 G.Ginex, S.Rebora, *Scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900*, cat.mostra, pp. 131,132,231, Milano 1999.
 F.Dioli, *Mostra Urla e biancheggia il mar...nella pittura ligure tra '800 e '900*, cat.mostra, p.30,31,87,88, Recco, 2008



282. *Raggio di luna*, olio su tela, cm.55x75, firmato in basso a destra e datato 1908, (Collezione privata)



277. *Marina a Montecarlo*, olio su tavola, cm. 15x25, firmato in basso a sinistra, (Collezione privata)



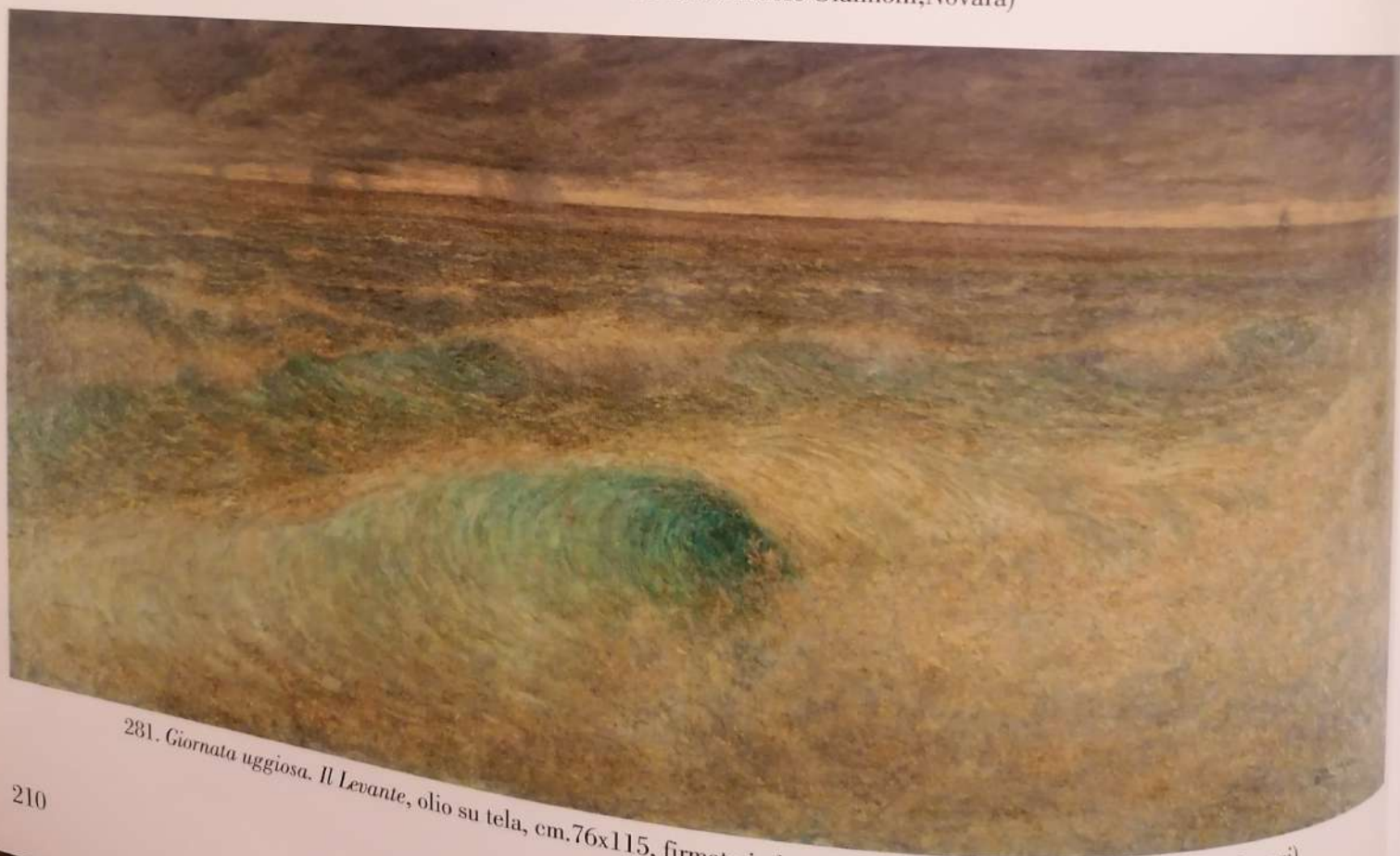
278. *Tramonto in Costa Azzurra*, olio su tavola, cm. 14,5x25, firmato in basso a destra e datato 1919, (Collezione privata)



279. *L'eterna sorgente (Cap Martin)*, olio su tela, cm.110x148, al roverso: firmato e datato 1910-1917, (Collezione privata)



280. *Sinfonia del mare*, olio su tela, cm. 125x250, firmato in basso a destra e datato Bordighera 1909, (Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni, Novara)



281. *Giornata uggiosa. Il Levante*, olio su tela, cm. 76x115, firmato in basso a destra e datato 1908, (Collezione Minozzi)

Filberto Minozzi



283. Mare del Nord. Tempo piovoso, olio su tavola, cm.21x29, firmato in basso a destra, (Collezione privata)